

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования села Амгуэмы»**

УТВЕРЖДЕНА
Приказ МБОУ «ЦО с. Амгуэмы»
от 18.08.2023 г. № 01/181



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Школьный театр
«Перезвон талантов»
возраст 8-12 лет
2023-2024 учебный год**

Количество часов:
4 часа в неделю, 144 часа в год

Составитель:
Цаллагова Д.В., педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа школьного театра «Перезвон талантов» разработана в соответствии с

- Законом об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Концепцией развития дополнительного образования детей.
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196).
- Протоколом заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24.03.2022 г.;
- Письмом Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 06.05.2022 г. № ДГ-1067/06.
- Протоколом расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27.12.2021 г. № К-31/06пр.
- Приказом Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17.02.2022 г. № 83.
- Планом работы («дорожной картой») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.

В системе образования нашей страны дети всех возрастов имеют возможность заниматься художественным творчеством в дополнительном образовании. Дополнительное образование художественной направленности занимает уникальную и универсальную нишу, обеспечивающую механизмы непрерывного образования на протяжении всей жизни человека. Художественная направленность остаётся лидирующей по охвату детей во всех типах образовательных организаций.

Дети должны уметь петь, рисовать, танцевать. В этом великая сила приобщения детей к искусству. Это реализует культурные права детей, активный рост художественного развития и эстетического воспитания.

Школьный театр как традиционная форма организации коллективного детского художественного творчества всегда имела значимость в развитии и воспитании детей. В истории развития отечественной школы на разных этапах можно встретить лучшие образцы обучения и воспитания детей посредством приобщения к театральному искусству: и как зрителей, и как создателей детских спектаклей, и как участников театрального творчества.

Синтетичность и коллективность театрального искусства, соединение в театре нескольких видов искусств: литературы, музыки, хореографии, сценографии, актерского искусства позволяют театру выполнять колоссальную воспитательную миссию.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности школьника, обладает способностью формировать её сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребёнка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Преимственность программы. Учебно-художественный процесс строится на театральной практике и непременно опирается на знания в области других видов искусств.

Спектакль в любительском коллективе складывается из текста пьесы, работы режиссёра и юных актёров, художественного и музыкального оформления. Реализовать задачи театральной педагогики можно только при условии синтеза театральной игры и предметных знаний, сформированных на уроках литературы, музыки, изобразительного искусства.

Литература:

В основе театрального представления лежит литературный текст. Процесс работы над спектаклем состоит в перенесении драматургического текста на сцену – это своего рода «перевод» с одного языка на другой. В результате литературное слово становится словом сценическим. Со сцены звучит текст, преображённый силами и чувствами исполнителей. Актёры ведут свой диалог – и не только словесный. Это беседа жестов, поз, взглядов и мимики.

Речь на сцене:

В драматическом театре речь на сцене занимает лидирующие позиции. Значение слова в драматическом искусстве невозможно переоценить. Во все времена театр показывал зрителю ту речевую форму, в постижении которой нуждалось общество. Театральные языковые и речевые коды очень сложны: в них «слышны» близость создателей спектакля к художественному направлению (реализм, романтизм), их предпочтение «театра переживания» или «театра представления». Речь персонажа содержит также информацию о его возрасте, социальном статусе, характере, о его отношениях с другими действующими лицами, но в ней есть и знаки индивидуальности актёра, его излюбленных приёмов.

Музыка:

Музыкальное оформление спектакля, пластические упражнения под музыку. Музыка помогает усилить эмоциональное воздействие спектакля.

История:

Лучшие театральные произведения всегда оказывались чуткими к историческим переменам. Первое, что видит зритель после того, как откроется (или поднимется) занавес, – это сценическое пространство, в котором размещены декорации. Они указывают место действия, историческое время, отражают национальный колорит.

ИЗО:

Изготовление декораций, элементов костюмов, реквизита. С помощью цвета, света, декорационных сооружений пространство сцены может «заговорить».

Техника:

Световое, шумовое, звуковое оформление постановки.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 8 до 10 лет.

Программа предусматривает возможность обучения детей с **особыми образовательными потребностями**: имеющих мотивацию к предметной области программы, талантливых, одарённых, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Направленность программы

Рабочая программа дополнительного образования реализуется по направленности «художественно-эстетическая».

Новизна программы

Новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссёра, композитора спектакля; принцип креативности – предполагает максимальную

ориентацию на творчество ребёнка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Цель программы:

Обеспечить системный подход к созданию условий для становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Сформировать устойчивый интерес к искусству.

Задачи:

1. Социализация:

- развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
- активизация познавательных интересов – ученье с увлечением;
- развитие основных высших физических функций: внимания, памяти, мышления, воображения;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

2. Эмоционально-личностная сфера:

- коррекция страхов;
- овладение навыками внутреннего раскрепощения;
- развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;
- развитие воображения;
- развитие драматургического мышления.

3. Технические навыки:

- формирование грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения;
- обучение владению навыками правильного дыхания;
- обучение владению навыками верной артикуляции;
- обучение владению навыками дикционного звукопроизношения.

Уровень программы, объём и сроки её реализации:

Реализация программы ведётся на **базовом** уровне, в очной форме, рассчитана на один год обучения, 144 часа в год, 4 часа в неделю.

Реализация программы может осуществляться с использованием **дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися в соответствии с Положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Сроки реализации программы:

Занятия проводятся 4 часа в неделю. Срок реализации программы рассчитан на 1 год.

Формы и режим занятий:

- практические занятия (постановки спектаклей, сказок, сценок и т.д.);
- творческие задания;
- групповая работа;
- тренинги по актёрскому мастерству;
- игры;
- беседы.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

Учащиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнёром на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями.

Направленность:

- развитие творческих способностей детей, формирование творческой личности с богатым воображением, инициативой;
- духовное развитие детей;
- речевое, социальное и интеллектуальное развитие детей.

Методы работы:

Основу обучения составляют методы театральной педагогики (т.е. художественно-педагогические методы):

- Метод беседы педагога, в котором он пробуждает мыслительную деятельность учащихся по широкому кругу проблем художественного, технологического, организационного характера. Монолог или беседа направлены на передачу опыта ярких театральных событий, встреч с деятелями искусства.

- Метод показа, представляющий собой целый ряд художественно-педагогических приёмов: а) демонстрация образца сценического поведения персонажа; б) демонстрация более яркого, точного решения сцены, чем у ученика; в) демонстрация педагогом себя как личности, человека театра в различных ситуациях художественно-педагогического общения.

- Объяснительно-иллюстративный метод отличается от метода показа тем, что показ может входить в него в качестве составляющей.

- Художественно-поисковый или проблемно-поисковый метод. Важность этого метода невозможно переоценить, т.к. именно с его помощью в сознании учащихся могут произойти изменения, если они будут владеть «опытом открытий». Эти микро-открытия себя – нового, своих ещё небывалых творческих качеств, действий лягут в основу сознания творца будущего.

- Метод самостоятельной работы. Преимущества этого метода в том, что перед учащимися встают реальные проблемы и задачи, которые надо решить. Эффективность этого метода может быть ещё выше, если предложить конкретные задачи, которые учащиеся должны будут решать самостоятельно. Важно показать ученикам, в какой мере и в чём именно, какими умениями и навыками они уже хотя бы немного овладели, а какие – ещё предстоит освоить. Обязателен анализ именно освоенных умений, пусть даже лишь в начальной стадии, фиксация этого имеет значение для роста самосознания учащегося.

- Тренинг – этот метод является обязательным для обучения в любом виде художественного творчества, т.к. ни одно из них невозможно без усвоения ремесла. Метод тренинга необходим для развития внутренней и внешней техники, речи, пластики, владения воображением и фантазией, памятью и мышлением.

Сопутствующие методы: ИТК-технологии, в том числе с применением дистанционных форм организации занятий. Средства компьютерной телекоммуникации позволяют обеспечивать учебный процесс:

- поурочными учебными и учебно-методическими материалами;
- доступом к отечественным и зарубежным информационным и справочным системам;
- доступ к электронным библиотекам;
- доступ к информационным ресурсам ведущих отечественных и зарубежных газет и журналов;

- обратной связью между педагогом и учащимися.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в сельский центр досуга и народного творчества, где дети имеют возможность просмотра спектаклей, театральных представлений, игровых программ, концертов. По итогам совместных посещений и просмотров проводятся обсуждения спектаклей, фильмов, выставок местных художников. Часть занятий посвящены устным рассказам по прочитанным книгам, составлению отзывов о просмотренных спектаклях, сочинениям.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Всё это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой, сказкой:

- выбор пьесы, сказки, обсуждение её с детьми;
- деление на эпизоды и пересказ их детьми;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость);
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением;
- репетиция всего произведения целиком;
- премьера;
- обсуждение проделанной работы, работа над ошибками.

Ожидаемые результаты:

За 1 год реализации программы планируется достижение следующих **результатов:**

Предметные

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;

- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные

Художественно-эстетическое развитие:

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие:

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Во время прохождения учебной программы у воспитанника сформируются элементарные навыки актёрского мастерства, артикуляции, сценической пластики и пантомимы. Дети станут самостоятельнее и увереннее в себе на сцене и в жизни, а также более эмоционально отзывчивыми.

Метапредметные

Регулятивные:

- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать свои действия для реализации задач, прогнозировать результаты, осмысленно выбирать способы и приёмы действий, корректировать работу по ходу выполнения;
- выбирать для выполнения определённой задачи различные средства: литературу, ИКТ;
- приобретение навыков самоконтроля и самооценки: осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- оценивать результаты собственной деятельности;
- адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать её в работе над ошибками;
- регулировать своё поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет);
- анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты; устанавливать закономерности и использовать их при выполнении заданий, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщённые способы и осваивать новые приёмы, способы;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;

- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные:

- владеть диалоговой формой речи;
- оформлять свои мысли в устной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, уточняя непонятое в высказывании собеседника, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;
- критично относиться к своему мнению; уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при работе в паре; договариваться и приходить к общему решению;
- участвовать в работе группы: распределять обязанности, планировать свою часть работы; задавать вопросы, уточняя план действий; выполнять свою часть обязанностей, учитывая общий план действий и конечную цель; осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль и взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач;
- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Содержание программы

1. Вводные занятия. Упражнения (8ч)

Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Игры на знакомство: «Снежный ком», «Визитная карточка», «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

2. Что такое театр (8ч)

История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Виды театрального искусства. Театр снаружи и внутри. Просмотр спектаклей. Знакомство с театрами.

Тест «Какой я зритель».

Игры «Мы идём в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, художник, декоратор, гримёр, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Творческие задания и театральные игры. Сценический этюд «Профессии театра...».

3. Основы актёрского мастерства (21ч)

Культура и техника речи

Основы практической работы над голосом. Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Звуковые упражнения. Посыл звука. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками и чистоговорками. Работа с дикцией на скороговорках. Выразительное чтение, громкость и отчётливость речи. Словесное действие (скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.

Упражнения по сценической речи (алгоритм):

- педагогический показ;
- просмотр упражнения;
- контроль и корректировка.

Максимальная эффективность в освоении упражнений в результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел).

Упражнения, в которых подключается к работе речевого аппарата всё тело.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Мизансцены (например, круг). Каждый ребёнок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребёнок становится как бы дирижёром и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Дыхание

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

Артикуляция

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы: мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Дикция

Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после чёткого внятного произношения прибавлять скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).

Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством.

Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);

- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;

- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Варианты упражнений: методическое пособие-практикум «Культура и техника речи», изданное Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Основы актёрской грамоты

Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актёрской профессии. Упражнения «Если бы...», «Предлагаемые обстоятельства». Развитие артистической смелости. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия – слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение. Взаимодействие актёров на сцене. Перемена отношения к партнёру. Этюды. Оправдание своих поступков. Тренинги. Работа актёра над образом. Просмотр видеоматериала.

Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает – не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребёнка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы.

Создание предлагаемых обстоятельств «сказочной игры», чтобы линия поведения ребёнка была интегрирована в близкие для него обстоятельства, что послужит импульсом для его включения в театральную-игровую процесс, что повлияет на его творческое развитие.

4. Просмотр спектаклей ЦДиНТ и видео (3ч)

Просмотр спектаклей в центре досуга, просмотр видеоспектакля.
Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

5. Работа над постановкой (101ч)

Выбор произведения. Чтение литературного произведения, анализ. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Распределение ролей. Читка по ролям. Деление на отдельные эпизоды. Импровизация. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. Репетиции по эпизодам. Создание музыкального фона. Хореографические постановки к спектаклю. Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях. Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка. Прогоны спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.

Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Установка декораций, смена декораций. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков). Генеральная репетиция: репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах. Разбор итогов генеральной репетиции.

Показ спектаклей. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

6. Подведение итогов (3ч)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы. Выстраивание перспектив.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия. Упражнения	8	1	7	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж
2	Что такое театр	8	8	-	Беседа, игры, тестирование
3	Основы актёрского мастерства	21	1	20	Беседа, творческое задание, наблюдение
4	Просмотр спектаклей ЦДиНТ и видео	3	1	2	Просмотр спектакля, обсуждение, написание эссе
5	Работа над постановкой	101	1	100	Наблюдение; выполнение творческих заданий, работа над постановкой спектаклей, их показ на сцене
6	Подведение итогов	3	-	3	Творческий отчёт
	Итого	144	12	132	

Формы контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачёты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов и детского сада, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов
Раздел «Вводные занятия. Упражнения»		8
1.	Вводное занятие. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком»	1
2.	Пластичность. Знакомство обучающихся с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями.	1
3.	Упражнения на развитие произвольного внимания	1
4.	Упражнения на развитие памяти	1
5.	Упражнения на развитие творческого воображения и фантазии	1
6.	Речевая гимнастика. Работа со скороговорками	1
7.	Упражнения на развитие артикуляции, дыхания	1
8.	Упражнения на тренировку голосового аппарата	1
Раздел «Что такое театр»		8
9.	Что такое театр? Ознакомительная беседа о театральном искусстве, с использованием иллюстраций и личного опыта детей	1
10.	Родина театрального искусства.	1
11.	Возникновение русского театра.	1
12.	Скоморохи – первые профессиональные актеры.	1
13.	Культура поведения в театре	1
14.	Сцена. Зрители и актёры	1
15.	В театре. Театральный билет. Путешествие по театральной программке	1
16.	Знакомство с театральными профессиями: актёр, режиссёр-постановщик, художник, декоратор, костюмер, гримёр, бутафор, суфлёр	1
Раздел «Основы актёрского мастерства»		21
17.	Выразительность речи – основное требование к языку актёров.	1
18.	Выразительность речи – основное требование к языку актёров.	1
19.	Языковые средства выразительности речи.	1
20.	Речевое дыхание, артикуляция, голос, дикция	1
21.	Громкость речи	1
22.	Основной тон высказывания. Какой окраски твой голос?	1
23.	Неязыковые средства выразительности. Игра мимики и жестов	1
24.	Свобода выразительности движений	1

25.	Выразительность речи – основное требование к языку актёров.	1
26.	Выразительность речи – основное требование к языку актёров.	1
27.	Языковые средства выразительности речи.	1
28.	Речевое дыхание, артикуляция, голос, дикция	1
29.	Громкость речи	1
30.	Основной тон высказывания. Какой окраски твой голос?	1
31.	Неязыковые средства выразительности. Игра мимики и жестов	1
32.	Свобода выразительности движений	1
33.	Выразительность речи – основное требование к языку актёров.	1
34.	Выразительность речи – основное требование к языку актёров.	1
35.	Языковые средства выразительности речи.	1
36.	Выступление на сцене	1
37.	Обсуждение выступления. Анализ	1
	Раздел «Просмотр спектаклей в ЦДиНТ и видео»	3
38.	Культпоход в Центр досуга. Просмотр спектакля	1
39.	Просмотр видеоспектакля	1
40.	Обсуждение видеоспектакля. Эссе	1
	Раздел «Работа над постановкой»	101
41.	Выбор и чтение пьесы. Анализ произведения	1
42.	Выбор и чтение пьесы. Анализ произведения	1
43.	Распределение и пробы ролей	1
44.	Распределение и пробы ролей	1
45.	Отработка чтения каждой роли	1
46.	Отработка чтения каждой роли	1
47.	Работа над характерами героев	1
48.	Работа над характерами героев	1
49.	Разучивание ролей	1
50.	Разучивание ролей	1
51.	Разучивание ролей	1
52.	Разучивание ролей	1
53.	Разучивание ролей	1
54.	Разучивание ролей	1
55.	Разучивание ролей	1
56.	Разучивание ролей	1
57.	Разучивание ролей	1
58.	Разучивание ролей	1
59.	Соединение словесного действия с движением персонажа	1
60.	Соединение словесного действия с движением персонажа	1
61.	Тренинг по взаимодействия действующих лиц на сцене	1
62.	Тренинг по взаимодействия действующих лиц на сцене	1
63.	Показ спектакля	1
64.	Выбор произведения.	1
65.	Чтение литературного произведения, анализ.	1
66.	Чтение литературного произведения, анализ.	1
67.	Определение главной темы рассказа и идеи автора.	1
68.	Определение главной темы рассказа и идеи автора.	1
69.	Осмысление сюжета, выделение основных событий.	1
70.	Осмысление сюжета, выделение основных событий.	1
71.	Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.	1
72.	Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.	1

73.	Распределение ролей. Читка по ролям. Обсуждение характеров персонажей.	1
74.	Распределение ролей. Читка по ролям. Обсуждение характеров персонажей.	1
75.	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1
76.	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1
77.	Деление на отдельные эпизоды. Импровизация.	1
78.	Деление на отдельные эпизоды. Импровизация.	1
79.	Этюдные репетиции пьесы.	1
80.	Этюдные репетиции пьесы.	1
81.	Репетиции по эпизодам.	1
82.	Репетиции по эпизодам.	1
83.	Создание музыкального фона.	1
84.	Создание музыкального фона.	1
85.	Хореографические постановки к спектаклю.	1
86.	Хореографические постановки к спектаклю.	1
87.	Обыгрывание реквизита и бутафории.	1
88.	Обыгрывание реквизита и бутафории.	1
89.	Репетиции в декорациях. Монтировочные репетиции эпизодов.	1
90.	Репетиции в декорациях. Монтировочные репетиции эпизодов.	1
91.	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1
92.	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1
93.	Разбор мизансцен.	1
94.	Отработка монологов.	1
95.	Отработка монологов.	1
96.	Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	1
97.	Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	1
98.	Прогоны спектакля	1
99.	Прогоны спектакля	1
100.	Выбор и чтение пьесы. Анализ произведения	1
101.	Выбор и чтение пьесы. Анализ произведения	1
102.	Распределение и пробы ролей	1
103.	Распределение и пробы ролей	1
104.	Отработка чтения каждой роли	1
105.	Отработка чтения каждой роли	1
106.	Работа над характерами героев	1
107.	Работа над характерами героев	1
108.	Разучивание ролей	1
109.	Разучивание ролей	1
110.	Соединение словесного действия с движением персонажа	1
111.	Соединение словесного действия с движением персонажа	1
112.	Тренинг по взаимодействия действующих лиц на сцене	1
113.	Тренинг по взаимодействия действующих лиц на сцене	1
114.	Выбор произведения.	1
115.	Выбор произведения.	1
116.	Чтение литературного произведения, анализ.	1
117.	Чтение литературного произведения, анализ.	1
118.	Определение главной темы рассказа и идеи автора.	1

119.	Определение главной темы рассказа и идеи автора.	1
120.	Осмысление сюжета, выделение основных событий.	1
121.	Осмысление сюжета, выделение основных событий.	1
122.	Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.	1
123.	Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.	1
124.	Распределение ролей. Читка по ролям. Обсуждение характеров персонажей.	1
125.	Распределение ролей. Читка по ролям. Обсуждение характеров персонажей.	1
126.	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1
127.	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1
128.	Деление на отдельные эпизоды. Импровизация.	1
129.	Деление на отдельные эпизоды. Импровизация.	1
130.	Этюдные репетиции пьесы.	1
131.	Этюдные репетиции пьесы.	1
132.	Репетиции по эпизодам.	1
133.	Репетиции по эпизодам.	1
134.	Создание музыкального фона.	1
135.	Создание музыкального фона.	1
136.	Хореографические постановки к спектаклю.	1
137.	Репетиции в декорациях. Монтировочные репетиции эпизодов.	1
138.	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1
139.	Разбор мизансцен.	1
140.	Отработка монологов.	1
141.	Показ спектакля	1
	Раздел «Подведение итогов»	3
142.	Просмотр записи выступления	1
143.	Анализ выступления	1
144.	Выстраивание перспектив	1

Репертуар определяется ежегодно с учётом интересов детей, изменений в обществе и сфере культуры; отображается в рабочей программе на текущий учебный год. Круг произведений для постановки спектаклей составляют рассказы, пьесы, стихи, басни русских и зарубежных писателей: Методические рекомендации по выбору репертуара: http://zddt.myl.ru/metodicheskie_rekomendacii_po_vyboru_repertuara.pdf

Программа предполагает изменение репертуара в зависимости от способностей и возможностей детей и потребностей времени.

Репертуар школьного театра «Перезвон талантов» на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Название спектакля/выступления	Сроки
1.	Музыкальная сказка «Каштанчик»	I четверть
2.	Музыкальная сказка «Волшебная флейта»	II четверть
3.	Кукольный театр. Сказка «Морозко»	
4.	Новогодняя история	
5.	Рождественская история. Спектакль	III четверть
6.	Музыкальная сказка «Репка» на новый лад	IV четверть
7.	Музыкальная сказка «Солдат и Змей Горыныч»	

Учебно-методические пособия

Для педагога:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе» /М.: «Школьная Пресса», 2000г.
2. Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер»2015г.

Перечень цифровых образовательных ресурсов, используемых в работе школьного театра:

1. Методическое пособие-практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2. Методическое пособие-практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие-практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
5. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>
6. http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53
7. https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide
8. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
9. https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATR
10. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
11. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
12. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
13. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
14. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
15. https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9
16. <https://sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/scenicheskaa-rec>

Для учащихся и родителей:

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
2. <https://www.kanal-o.ru/news/9379>
3. https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4._Detskij_teatr_Lila.pdf
4. <https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekci/teatralnye/>
5. https://www.kidedu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyумы/kostyумы_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d>